

- Dos salmos con su imitatorio para vísperas de Apóstoles, a ocho voces bajo continuo organizadas en dos coros (uno compuesto por dos sopranos y un alto y otro por soprano, alto, tenor y bajo además del bajo continuo:
 - Domine ad adjuvandum, Dixit Dominus
 - Confitebor Tibi
- Quis mihi hoc tribuat, Lectura Sexta del Oficio de Difuntos, 1660
- Dos romances “A los méritos de la sangre de Cristo”, 1653:
 - Pretensores mal premiados, a tres voces con acompañamiento, estrófico
 - Vierte sangrienta oblación, también estrófico
- Aleluya
- Hago voto y Juramento, Jácara al Sacramento: 1671
- **Vientecillo que altivo**, Letra al nacimiento para seis voces con solos sin acompañamiento de bajo, 1660
- Zagalejos que es cosa y cosa
- Llegaron a meter paz, ensalada de Navidad con lenguaje de negros, 1663
- No se si Topo, villancico a tres voces con acompañamiento y dedicado a la conocida devoción local, 1670
- Ay lástima de amor, Solo a la “Soledad de Nuestra Señora”
- Oiga niño mío de mi corazón, Dúo al Nacimiento